

JURY DANSE AVEC TON CROUS 2023

Yoko NGUYEN, Directrice du Centre International de Rencontres Artistiques (Cira), Présidente du jury régional

Yoko NGUYEN dirige le CIRA, le Centre International de Rencontres Artistiques, spécialisé dans l'organisation de stages de danse toute discipline et des événements avec des chorégraphes et Cie de danse de renommée internationale. Son regard éclectique apporte une couleur singulière dans le paysage chorégraphique. C'est ainsi que les projets du CIRA sont imaginés et mis en œuvre. Elle-même danseuse performeuse, elle participe aussi à des projets collectifs qui fédèrent différentes disciplines et acteurs amateurs et professionnels du monde de la danse, de la musique et des arts plastiques. Le CIRA rejoint l'équipe d'organisateur de « Danse avec ton Crous » car il est persuadé que cet événement est une alliance entre la danse et le public.



Lory LAURAC, Danseur interprète

Après un parcours de danseur hip-hop, Lory Laurac intègre la formation « Métier art du spectacle » fondé par Majid Yahahoui et rejoint par la suite la compagnie MJD pour la création d'un projet artistique en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Danseur-interprète protéiforme, son parcours se ponctue de collaborations artistiques riches et variées avec des chorégraphes internationaux : Jean-François Duroure (FR), Amala Dianor (FR), Julien Carlier (BEL), Marino Vanna (FR), Abdoulaye Konaté (CI),

Sandrine Lescourant (FR).

Son écriture chorégraphique s'écrit à la croisée de la danse hip-hop et de la danse contemporaine, faisant dialoguer leurs énergies et techniques respectives. Ce langage « de/en relation » constitue une recherche personnelle et empirique initiée dès 2020 par le danseur où la question de la rencontre et des échanges interculturels nourrissent une danse hybride à la recherche d'une poétique de l'altérité.

Sophie DALPHRASE, Coordinatrice du pôle Vie Culturelle/Animation globale (CSC Fossé des Treize)

Membre du bureau du CIRA, Sophie Dalphrase est fan de danse contemporaine.

Après des études de management sportif en S.T.A.P.S., elle démarre sa carrière professionnelle en travaillant au sein d'une grande compagnie de manipulation d'objets "Le Nada Théâtre" comme coordinatrice technique.

Aujourd'hui, elle coordonne le projet social du Fossé des Treize côté Halles/Tribunal. Ce centre place la culture au cœur de son projet en répondant à trois engagements qui lui semblent essentiels : utiliser la culture comme outil d'insertion sociale et d'inclusion, placer la création culturelle au cœur d'un projet local pour des habitants et enfin valoriser et développer la pratique artistique en amateur.



Clément GONNEAU, Professeur de danse jazz

Formé sous la tutelle de Mme Cynthia Jouffre, et grâce à sa passion de la danse, Clément Gonneau s'est vite formé et enrichi au contact de divers danseurs et chorégraphes, toute discipline confondue. Cependant c'est dans le jazz qu'il s'est vraiment trouvé et réalisé, car c'est pour lui l'essence de la danse : énergie, vitalité et passion, valeurs qui lui ont été encore plus soulignées grâce à l'enseignement d'Elizabeth Pons au sein de l'ISDAT. Ce sont ces valeurs qu'il souhaite transmettre à ses élèves, ainsi que le goût du travail, du dépassement de soi et de la confiance en soi.

©Vanessa B. Photographe