

# JURY THÉÂTRE 2024

## Biographies

### **Olivier CHAPELET - Directeur du TAPS (Président du jury)**



Ancien élève de 20 ans dans une école supérieure de commerce, il découvre le théâtre en 1983. Drôle d'endroit pour faire naître une sensibilité artistique qui ne s'était exprimée qu'à travers les chansons qu'il composait sur sa guitare. Par le théâtre, il s'est mis à parler avec les mots des autres, *Molière*, *Pirandello*, *Ionesco*, jamais décevants et porteurs d'émotion. Trois ans d'école, trois ans de théâtre avec au final un diplôme qui lui ouvrait des portes derrière lesquelles il n'y voyait pas d'avenir. Après un passage à la direction des achats d'Alcatel à Paris puis Tokyo, il est devenu administrateur du centre dramatique régional de

Poitiers, avant d'être assistant d'Alain Bézu au Théâtre des Deux-Rives de Rouen. La suite a été un enchaînement de rôles petits ou grands et de rencontres marquantes : Catherine Delattres, Jean-Louis Hourdin, Jean-Pierre Vincent. Puis s'est opéré un glissement vers la mise en scène qu'il sait être aujourd'hui le point d'ancrage de son engagement dans le théâtre. Il aime les mots, les images, les évocations poétiques. Mais aussi les corps, les voix, la subtilité de leurs relations dans l'espace obscur ou lumineux. Et aussi la fragilité de ces instants se déployant dans les mémoires, comme un être disparu survit en pensées chez ses proches. Il dirige le Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, depuis 2005. *@Raoul Gilibert*

### **Mécistée RHÉA - Comédien.ne, metteur.se en scène et plasticien.ne**



Mécistée Rhea est un·e artiste non-binaire franco-espagnol·e, basé·e à Strasbourg. Après un DNSEP à la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR), iel fonde la Cie Conférence pour les Arbres, notamment soutenue dans ses créations par la DRAC Grand-Est et l'Agence Culturelle du Grand-Est, et dont iel reste la directrice artistique. Iel co-signe le texte de la pièce « A la tâche à venir (celle d'enterrer le monde) », avec Nanténé Traoré, publiée à la rentrée littéraire 2024 aux éditions Gorge Bleue.

Comédien·ne, performeur·se, metteur·se en scène et plasticien·ne, Mécistée mène un travail autour de l'effondrement. Depuis plusieurs années, iel crée de multiples imaginaires de *l'après*, défendant que c'est dans ces écritures que l'on trouve des armes face à la fin du monde. C'est l'acte de connexion qui est au centre de son discours politique et artistique, celui de créer des liens entre les territoires amis, sans passer en terre hostile. *@Kika Sacré*

## Pierre MALLAISÉ - Régisseur



Baladé dans les salles de concerts et de théâtre par ses parents dès son plus jeune âge, Pierre débute son parcours professionnel en brûlant les études.

Éclairagiste autodidacte, il s'attache à accompagner et développer des projets associatifs, puis se dirige peu à peu vers la tournée et la création au sein de compagnies théâtrales conventionnées. Dès 2016, il collabore avec Catherine Umbdenstock et travaille régulièrement pour le Maillon, Musica ou encore le TNS. A l'occasion d'une évolution professionnelle, il s'oriente vers la vidéo, appréciant le côté spontané, immersif et infini de ce média. C'est l'occasion pour lui de démarrer de nouvelles collaborations avec Maëlle Poésy, Pauline Ringeade, Thibaut Wenger ou encore Fred Cacheux.

## Fred CACHEUX - Acteur et metteur en scène



Après des études d'économie, Fred Cacheux intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 1998, classes de Daniel Mesguish, Catherine Hiégel, Catherine Marnas). Son parcours d'acteur le mène à la Comédie Française puis sur les grandes scènes de Paris et d'ailleurs. Après plus de cinquante spectacles à ce jour, Fred Cacheux reste passionné par le travail d'acteur. Il partage des aventures avec Alexandre Semjonovic, Jean Boillot, Anne Alvaro, Jorge Lavelli, Alain Françon, Julie Brochen, Olivier Chapelet, Jacques Nichet, Delphine Crubézy, Laurent Crovella, Serge Lypszic, David Martins, Davidé Giovanzana, Matthieu Cruciani... En 2001 il fonde la Compagnie Facteurs Communs. De 2009 à 2015 il est artiste de la troupe permanente du Théâtre national de Strasbourg. Il a signé son treizième spectacle Vivarium d'après Romain Gary. *@Pierre Grosbois*