

## Concours Danse avec ton Crous Jury national 2024

**Yoko NGUYEN** | Coordinatrice artistique - **Présidente du jury**

*Association Répétita*

Strasbourg (67)



Yoko Nguyen dirige le CIRA, le Centre International de Rencontres Artistiques, spécialisé dans l'organisation de stages de danse toute discipline et des événements avec des chorégraphes et Cie de danse de renommée internationale. Son regard éclectique apporte une couleur singulière dans le paysage chorégraphique. C'est ainsi que les projets du CIRA sont imaginés et mis en œuvre. Elle-même danseuse performeuse, elle participe aussi à des projets collectifs qui fédèrent différentes disciplines et acteurs amateurs et professionnels du monde de la danse, de la musique et des arts plastiques. Le CIRA rejoint l'équipe d'organisateur de « Danse avec ton Crous » car il est persuadé que cet événement est une alliance entre la danse et le public.

[En savoir +](#)

**Kassam BAIDER** | Chorégraphe et directeur artistique

*Association Le Trait Bleu / Festival Ravensare*

Toulouse (31)

Chorégraphe depuis plus de 20 ans en France et au Canada, il propose une pédagogie basée sur un mouvement à la fois précis, fluide et aéré. Son travail puise dans plusieurs techniques et formes d'expression corporelle : relaxation, respiration, assouplissements, étirements et recentrage du corps dans le but d'atteindre l'équilibre du mouvement qui s'exprime par la danse. Nourri par l'influence de ses racines malgaches et hindoues, de ses voyages, de sa pratique de la danse et des arts martiaux, la « technique ronde » constitue l'élément central de son enseignement et de sa démarche artistique. Défenseur de la création émergente, il est à l'origine du Festival **Ravensare** créé à Toulouse en 2002.

[En savoir +](#)



**Angélique HERTZOG** | Danseuse, chorégraphe et enseignante  
Strasbourg (67)

Danseuse contemporaine formée au Centre Chorégraphique de Strasbourg, Angélique Hertzog propose une écriture à fleur de peau, dont la sensation est le maître-mot. La musique, la philosophie, le cinéma et la photographie s'incorporent dans le mouvement dansé, la chair fait sens et l'émotion naît. Son parcours éclectique, mêlant styles et techniques, lui confère une large palette de dynamiques, à même de mélanger les publics. De la création hip hop « D'une rive à l'autre » (Cie Mira, 2013), au manifeste féministe « Quand nos luttes auront des elles » (Cie Mémoires Vives, 2015),



en passant par la fresque « Sous le signe de Saint Georges » (Régine Chopinot, danse en amateur et répertoire 2015), elle a gardé le goût de la rencontre.

Rencontre semée en tant que professeur d'EPS en milieu défavorisé durant 14 années.

Rencontre partagée en tant que professeur de danse diplômée d'état au sein d' « Esquisse », structure créée à Mundolsheim pour permettre aux habitants, de tous âges et divers horizons, de s'exprimer et de se réunir autour du mouvement dansé.

Rencontre renouvelée en tant que chorégraphe, où des collaborations avec des artistes tels que François ESCH, auteur-compositeur-interprète, ont donné naissance à des performances mêlant la danse, la musique et mapping vidéo.

**Antoine CARDIN** | Danseur et chorégraphe

***Compagnie Dévers en Geste***

Nancy (54)



Antoine Cardin, ancien danseur du CCN-Ballet de Lorraine, s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il quitte la compagnie pour fonder la sienne et permettre à sa recherche artistique de faire surface. Son travail artistique mélange les arts et arpente des questionnements autour de l'écologie. En tant que danseur, il rejoint des projets variés à travers la France, de la compagnie de théâtre Ultraia, basée à Épinal, à l'opéra Carmen. Il est professeur de danse diplômé d'État, sa pédagogie est tournée vers le développement de la relation au groupe et à l'environnement attenant.

[En savoir +](#)

**Sylvie FOVANNA** | Responsable du développement des publics et des actions de sensibilisation

**POLE-SUD - Centre de développement chorégraphique national**

Strasbourg (67)



Sylvie Fovanna est responsable du développement des publics et des actions de sensibilisation à POLE-SUD, un lieu dédié aux danses d'aujourd'hui et à la création contemporaine. Chaque saison se compose de spectacles et de rencontres, le temps de découvrir ou retrouver des artistes de tous horizons, pays ou culture. Danses contemporaines et urbaines, performances et autres objets spectaculaires inédits s'y côtoient. POLE-SUD c'est aussi, un travail quotidien de médiation, de transmissions et de démocratisation culturelle mené, à travers un programme intense et fondateur qui relie toute l'activité artistique avec le plus grand nombre de publics.

**Alice MAGDALENAT** | Chargée de développement

**La fabrique de la danse**

Paris (75)



Alice Magdelénat grandit en musique et en mouvement. Elle apprend le violoncelle et la danse classique, qui lui font découvrir la scène et le monde des théâtres. Avec les années, elle s'ouvre à toutes les esthétiques chorégraphiques et se tourne vers le management de projets culturels. Elle intègre l'équipe du Théâtre de la Ville de Paris en février 2020 et développe le projet des consultations poétiques en Europe, en Asie et en Afrique.

En février 2023, Alice rejoint l'équipe de la Fabrique de la Danse, un incubateur artistique spécialisé dans la danse qui accompagne des danseurs, des chorégraphes et des porteurs de projets artistiques dans le développement de leurs carrières. La Fabrique est une structure unique qui promeut l'échange et le partage des individus autour de l'art chorégraphique. Alice a pour mission de concevoir de nouveaux programmes d'accompagnement des artistes et de contribuer au développement global de la structure.