



## Concours national de danse Envol Jury national 2026

**Yoko NGUYEN** | Coordinatrice artistique - **Présidente du jury**

**Association Répétita**

Strasbourg (67)



Yoko Nguyen dirige le CIRA, le Centre International de Rencontres Artistiques, spécialisé dans l'organisation de stages de danse toute discipline et des évènements avec des chorégraphes et Cie de danse de renommée internationale. Son regard éclectique apporte une couleur singulière dans le paysage chorégraphique. C'est ainsi que les projets du CIRA sont imaginés et mis en œuvre. Elle-même danseuse performeuse, elle participe aussi à des projets collectifs qui fédèrent différentes disciplines et acteurs amateurs et professionnels du monde de la danse, de la musique et des arts plastiques. Le CIRA rejoint l'équipe d'organisateur de « Danse avec ton Crous » car il est persuadé que cet événement est une alliance entre la danse et le public.

[En savoir +](#)

**Muriel LETZELTER** | Chargée de production

**Maison de la danse**

Lyon (69)



Muriel pratique la danse modern-jazz depuis son enfance. Durant ses années d'études à Strasbourg, elle s'engage bénévolement auprès d'associations culturelles comme le CIRA ou la compagnie Watt promouvant la danse auprès du plus grand nombre.

Elle développe en parallèle sa pratique de la house dance, du waacking et ses connaissances au sujet des cultures hip-hop et clubbing.

Elle forge son expérience professionnelle au sein de lieux de diffusion et de production du spectacle vivant comme la MC2 de Grenoble ou la Maison de la danse de Lyon, au sein de laquelle elle exerce actuellement en tant que chargée de production.

*@angxpics*

## **Guillaume Forestier** | Danseur et chorégraphe

**Cie La Fiévreuse**

Lyon (69)



Guillaume Forestier s'éveille à la danse à 10 ans en Vendée grâce à des écoles et associations locales. Il découvre la danse contemporaine au CRD de La Roche sur Yon puis, il suit sa formation supérieure au CNSMD de Lyon. En 2018, il intègre la compagnie permanente du CCNR/Yuval Pick pour 3 saisons. Depuis 2021, il a travaillé en tant qu'interprète free-lance dans les pièces de Thibault Desaulles, Nicolas Barry et Yuval Pick. Sa compagnie La Fiévreuse a vu ses deux premières créations en tant que chorégraphe naître en 2022 et 2023. Passionné par le potentiel exploratoire, sensoriel et évocateur des corps, et éminemment touché par les personnes qui les habitent, il s'acharne à créer des objets chorégraphiques en forme de piqûres de rappel pour les spectateurices. Il crée également à deux reprises pour le Jeune Ballet Désoblique, et dans le cadre des examens de fin d'année des étudiants du CNSMDL. Souvent sollicité

par différentes structures pour des projets d'action culturelle et de transmission, il partage son amour pour la danse auprès de publics spécialisés, amateurs, et professionnels. Il intervient en tant que professeur au sein de la Compañie Maguy Marin, du CFD Désoblique, ou que médiateur auprès de la Maison de la danse et du CND/Lyon.

© Romain Tissot

## **Guilain LENOBLE** | Chargé de mission Spectacle Vivant

**FOL Drôme**

Valence (26)

Après plus de quinze ans à travailler avec des compagnies et des structures de toutes tailles en Rhône-Alpes, Guilain Lenoble est actuellement responsable du spectacle vivant à la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme. A ce titre, il dirige le festival « Danse au fil d'avril » en Drôme, et est responsable de la programmation Jeune public du théâtre de la ville de Valence. Parallèlement, il a créé sa micro-entreprise pour accompagner des compagnies de danse dans leur projet de développement.



## Ali SALMI | Danseur, chorégraphe

*Cie Osmosis*

Briey (57)

Formé à l'athlétisme, au mime et au Butai de Tanaka Min, plusieurs années interprète chez Wim Vandekeybus, Ali Salmi a fondé la compagnie Osmosis en 1993. Il construit ses chorégraphies à partir de ses origines personnelles et d'un enjeu central : "donner à voir, à ressentir les réalités du monde", "danser le réel" sans verser dans l'illustration documentaire. Avant Transit créé en 2005 à Marseille, le thème de l'exil nourrit le Triptyque migratoire (Migrant, Migrant Mother, Migrant Mother Memories, 1997-2000) inspiré par l'histoire familiale du danseur. On le retrouve dans Autoroute du soleil (2007), adapté de la bande dessinée éponyme de Baru, qui décrit l'équipée de deux adolescents maghrébins poursuivis par une bande d'extrême droite, et dans Alhambra Container (2008, repris en solo sous le titre de Just Arrived), évocation de l'arrivée dans le pays "d'accueil". Le proche Orient est présent dans In Tiddar créé en collaboration avec le danseur marocain Saïd Gharbi (2002), plus récemment dans Kelb ("le chien, le bâtard"), image tragique de l'Algérie contemporaine inspirée par la nouvelle de Ghawki Amari, La Chose aux yeux mouillés. Des musiciens arabes sont souvent partie intégrante des spectacles. La dernière création d'Osmosis Cie, (Dés)astres du monde (Opus1 en 2010 au Carreau, Scène nationale de Forbach, Opus2 au festival Chalon dans la Rue, en juillet 2011) convoque le réel sur le plateau-même avec la présence de Patrick Chauvel, reporter de guerre, en dialogue avec ce que son témoignage suggère aux danseurs : "Contre la barbarie et l'agonie du monde, une danse qui sublime la vie en réponse, en écho à la parole. Notre arme pour témoigner de notre époque, des tensions de ce monde que nous voudrions illuminer d'autres feux", écrit le chorégraphe. Les créations en extérieur d'Ali Salmi sont marquées par une confrontation physique violente entre l'énergie de la danse et la matière du sol et des objets urbains qui sont tout ensemble supports, partenaires et métaphores d'une situation : intérieur d'un camion frigorifique (Flesh, 2003), semi-remorque (Transit), conteneurs et les fourches de chariots élévateurs (Alhambra Container). Elles se caractérisent aussi par l'interaction entre le corps, la musique et l'image. Ainsi, dans Transit, les photos d'immigrants cherchant à franchir les frontières de Schengen alternent avec des perspectives fuyantes d'autoroutes et les mouvements du danseur captés en direct, au rythme des appels musicaux de Rachid Zaïdi et d'Anwar Abudragh.

©Arnaud Martin



**Angélique HERTZOG** | Danseuse, chorégraphe et enseignante  
Strasbourg (67)

Danseuse contemporaine formée au Centre Chorégraphique de Strasbourg, Angélique Hertzog propose une écriture à fleur de peau, dont la sensation est le maître-mot. La musique, la philosophie, le cinéma et la photographie s'incorporent dans le mouvement dansé, la chair fait sens et l'émotion naît. Son parcours éclectique, mêlant styles et techniques, lui confère une large palette de dynamiques, à même de mélanger les publics. De la création hip hop « D'une rive à l'autre » (Cie Mira, 2013), au manifeste féministe « Quand nos luttes auront des elles » (Cie Mémoires Vives, 2015),



en passant par la fresque « Sous le signe de Saint Georges » (Régine Chopinot, danse en amateur et répertoire 2015), elle a gardé le goût de la rencontre.

Rencontre semée en tant que professeur d'EPS en milieu défavorisé durant 14 années et désormais à l'Université de Strasbourg (au sein de la F3S) en tant que responsable de la spécialité danse et co-responsable du Double Coursus Danse.

Rencontre partagée en tant que professeur de danse diplômée d'état au sein d' « Esquisse », structure créée à Mundolsheim pour permettre aux habitants, de tous âges et divers horizons, de s'exprimer et de se réunir autour du mouvement dansé.

Rencontre renouvelée en tant que chorégraphe, où des collaborations avec des artistes tels que François ESCH, auteur-compositeur-interprète, ont donné naissance à des performances mêlant la danse, la musique et le mapping vidéo.