Conseil d'administration

Séance du 13 octobre 2026

2026-23 Rapport d'activité 2025 de La Pokop, salle de spectacle Paul Collomp

---

Le conseil d'administration du Crous de Strasbourg,

Vu :
- le code de l'éducation, notamment les articles R. 822-2, R. 822-16 et suivants,
- la convention triennale relative à la gestion partagée de La Pokop, salle de spectacle Paul Collomp, conclue entre le Crous de Strasbourg et l'Université de Strasbourg pour la période 2024-2027

Après avoir entendu le rapport de Mme Sophie ROUSSEL, directrice générale du Crous de Strasbourg,

APPROUVE le rapport d'activité 2025 de La Pokop, salle de spectacle Paul Collomp.

Résultat du vote :

Nombre de membres constituant le conseil : 27

Membres participant à la délibération : 17
- Quorum / membres assistant à la séance : 9
- Procurations : 8

Abstentions :
Pour : 17
Contre : -

Fait à Strasbourg, le 13 octobre 2026,

Le président du conseil d'administration,
Monsieur Claudio GALDERISI

Recteur délégué à l'Enseignement supérieur, la Recherche et l'Innovation
Région académique Grand Est

LA POKCP

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2025

Sommaire

Edito 4

Les chiffre clés en 2025 5

Le projet culturel et artistique 2025 6-9

Le calendrier 2025 10-13

La communication en chiffre 14

Communication et charte graphique 15

Les objectifs en communication pour 2026 16

Les publics 17-20

La gestion financière 21

Un nouvel élan pour 2026 22

Grille tarifaire 24

Chiffres de fréquentation..... 25

ÉDITO

En réponse à une actualité de plus en plus troublée, l'Université de Strasbourg et le Crous de Strasbourg sont engagés, à travers la scène de La Pokop ouverte depuis 2022, à faire vivre et grandir un espace d'échanges où la performance artistique interroge la forme et le sens des conflits en cours et des débats actuels.

L'année 2025 a ainsi réuni autour du plateau des jeunes artistes, des chercheuses et des chercheurs, des étudiantes et des étudiants qui ont apporté leurs regards surprenants et émouvants sur les défis du temps présent. Des troupes émergentes ont exploré la recherche d'identité, dans le contexte difficile de l'immigration (*Mahamat*), de la normativité de genre (*Performeuses*), de la psychose (*Phares*) en questionnant l'héritage familial et social (*Chair fantôme*).

En octobre, spectatrices et spectateurs ont été réunis pour interroger le rôle et la place de l'intelligence artificielle. La Pokop a organisé une projection-discussion sur les travailleurs du « clic », dont la mission consiste à entraîner les IA par des tâches répétitives et déshumanisantes (*En attendant les robots*). Elle a ensuite accueilli une performance sur l'étrange rapport entre l'humain et la machine, où l'IA collaborait à la création d'une pièce (*Que la machine vive en moi*).

En novembre, six pièces écrites par des auteurs russophones ont été proposées. Le festival indépendant de la Lioubimovka, en exil depuis 2022, est arrivé sur la scène de La Pokop pour recréer un espace de liberté et faire entendre les voix dissidentes, les violences d'Etat, les défis et les espoirs des Russes et des Ukrainiens vivant quotidiennement dans la guerre. La Pokop s'engage ainsi contre la violence de la guerre, contre la répression par la censure, et pour que la scène artistique reste un endroit d'accueil, de liberté d'expression et de paix.

Leur voix neuve a ainsi trouvé, à La Pokop, un espace pour atteindre et pour surprendre les spectatrices et les spectateurs (8 281), et notamment les étudiantes et les étudiants (3503) qui reconnaissent désormais en ce lieu un espace singulier et unique de création.

Sophie Roussel,
Directrice générale du
Crous de Strasbourg

Enrica Zanin,
Vice-présidente culture,
science et société de
l'Université de Strasbourg

Les chiffres clés en 2025

- **39** spectacles
- **52** représentations
- **8 281** billets édités
- **6 345** spectateur.ices en salle
- **70%** des billets édités gratuits
- **92%** de billets édités par rapport à la jauge totale
- **9** compagnies émergentes accueillies en résidence
- Un budget de fonctionnement de **229 400 €**
- Une équipe de **3** permanent·e·s, **4** vacataires étudiant.es,
- **1** stagiaire en communication et **2** stagiaires en régie technique

Le projet culturel et artistique 2025

À La Pokop, *l'année commence avec elles* : en partenariat avec Pôle-Sud, le dispositif Carte Culture a accueilli dès le mois de janvier la performance de l'artiste belge *To be schieve or A Romantic Attempt*. Explorant les tensions physiques qui nous animent, le spectacle a inauguré une année 2025 puissante parce que riche en émotions ainsi qu'en témoigne, entre autres, la mise en scène de *Littoral* par l'ARTUS. Les autres associations n'ont pas été en reste, avec les concerts – acclamés – de l'Orchestre Universitaire de Strasbourg (OUS) et de l'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg (OHJS).

Tout au long de la saison, l'Université a soutenu la programmation de formes diversifiées : théâtre (*Les Enfants*, spectacle issu du réseau universitaire), cirque (*Mahamat*) ou encore cabaret queer (*Cinq peurs et trois espoirs (ce qui fait sept)*) ont donné lieu à des soirées mémorables auxquelles a pris part un public varié, ce dont on ne peut que se réjouir.

Émergentes, toutes ces productions ont témoigné de la plus grande exigence artistique comme de la plus grande conscience des enjeux contemporains (écologiques, politiques, sociaux, etc.), à l'instar du festival *Écho de Lioubimovka*, caisse de résonance d'un monde ravagé par la guerre où tintait, néanmoins, la nécessité de l'espoir. Le point d'orgue de cette saison a sans nul doute été la création par Geoffrey Rouge-Carrassat, artiste associé à l'Université de Strasbourg de 2022 à 2025, de J*e n'ai pas peur des corbeaux* qui a transformé, pour quelques représentations, La Pokop en maison hantée où le public a pu se faire peur.

C'est ce bouleversement intime produit par des formes artistiques inédites qu'encore et toujours, l'Université de Strasbourg entend accompagner à La Pokop.

Convaincu que le soutien à l'émergence commence par l'accompagnement de la création artistique étudiante, le Crous de Strasbourg structure sa programmation sur la scène de La Pokop autour de trois actions complémentaires : repérer, accompagner, valoriser.
En 2025, il renouvelle donc son engagement en faveur des jeunes artistes du campus, en organisant les trois tremplins spectacle vivant du réseau des Crous à La Pokop : Pulsations (musique), ENVOL (danse) et le concours national étudiant de théâtre. Ces dispositifs permettent ainsi à 38 talents émergents de vivre une première expérience de diffusion.

Le Crous défend une programmation fédératrice, qui facilite la rencontre et le lien social. C'est le cas, en 2025, avec deux formats originaux autour de la danse : l'incontournable *Rencontre de toutes les danses* qui célèbre sa quatrième édition et le *Marathon de la danse*, une formule également pleine de défis qui invite au lâcher-prise en pleine rentrée universitaire. Dans cette lancée, *La semaine de théâtre franco-allemande* constitue encore, en 2025, un projet phare de la programmation qui favorise l'inter-connaissance et la création artistique entre 13 étudiant.e.s français.e.s et allemand.e.s.

Enfin, le Crous réaffirme en 2025 son soutien aux pratiques artistiques amateurs, en organisant l'annuel *Show d'impro !,* avec la compagnie IMPRO Alsace. Point d'orgue des ateliers hebdomadaires de théâtre d'improvisation, il offre aux étudiantes et étudiants l'occasion de se confronter au regard du public, tout en partageant un moment (ré)créatif placé sous le signe du jeu et du plaisir.

Un temps fort autour de l'IA

À l'occasion de deux soirées consacrées à l'intelligence artificielle en octobre, La Pokop, en partenariat avec le Lieu documentaire, a proposé une projection du documentaire *En attendant les robots* de Natan Castay. Le film met en lumière les « ouvriers du clic », ces microtravailleurs employés par la plateforme Amazon Mechanical Turk.

La projection a été suivie d'une table ronde professionnelle réunissant le réalisateur, Jean-Marc Deltorn (professeur des universités au Centre d'études internationales de la propriété intellectuelle – CEIPI) et Michel de Mathelin (premier vice-président de l'Université de Strasbourg, vice-président Stratégie et Innovation et professeur à Télécom Physique Strasbourg).
Les échanges ont permis d'aborder les enjeux sociaux, économiques et juridiques liés au développement de l'intelligence artificielle.
La seconde soirée, qui a réuni 63 % d'étudiant·es, était consacrée à l'accueil du spectacle-performance *Que la machine vive en moi* de Romane Nicolas, une œuvre qui invite le public à réfléchir aux relations entre corps et technologies.

« Quatre personnes queers (une musicienne, une écrivaine, une intelligence artificielle et une roboticienne) collaborent à la création d'œuvres dramatiques et musicales improvisées assistées par la machine. En créant, elles vont pousser les interfaces humain-machine de plus en plus loin pour s'hybrider et devenir des êtres cyborgs du pluriversalisme. »

Fin d'accompagnement pour la compagnie L'Onde et le collectif Toter Winkel

Après deux années d'accompagnement menées en partenariat avec le festival Démostratif, La Pokop a soutenu la compagnie L'Onde et le collectif Toter Winkel dans le développement de leurs projets artistiques. Cet accompagnement, qui a abouti à la création des spectacles *Deux ou trois choses dont je suis sûre* et *De l'autre côté, le monde*, a permis leur présentation en juin 2025, à l'occasion de la 8e édition du festival.

Deux ou trois choses dont je suis sûre

Cie L'ONDE

« *Deux ou trois choses dont je suis sûre*, de Dorothy Allison, place au cœur de son récit les blessures de l'enfance, les mythologies familiales, le transfuge de classe et l'identité lesbienne dans l'Amérique des années 50.
Trois comédiennes et une musicienne sont réunies au plateau pour transmettre la douceur et la brûlure de ce texte autofictionnel. L'occasion d'explorer comment le texte circule, d'où émerge la parole, comment elle se fait limpide et nécessaire : une parole collective, qui se reprend, se répond, trouve son écho dans la parole de l'autre.
Pluridisciplinaire, sensible et engagé, ce spectacle mêle littérature, théâtre, musique, performance et une pratique chorégraphique et martiale du karaté, comme outil de lutte et de réparation. »

Texte : Dorothy ALLISON
Conception, mise en scène : Manon AYÇOBERRY
Composition, musique au plateau : Agathe LAVAREL
Jeu : Chloé AUBERT, Camille FALBRIARD, Pasiphaé LE BRAS
Collaboration artistique et technique : Audran MORANCÉ
Scénographie : Camille SOYAUX
Création lumière : Kim CHOWANEK
Production : Compagnie L'ONDE
Coproductions : La Pokop, TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Scènes et territoires

De l'autre côté, le monde

Collectif Toter Winkel

« C'est l'histoire de Monsieur S, un homme d'une trentaine d'années qui n'arrive pas à quitter sa maison d'enfance. Il a pourtant presque fini de la vider, mais une mystérieuse trouvaille le retient, l'aspire dans les profondeurs de ses peurs et de ses souvenirs.
Pour quitter cette maison, il va devoir mener l'enquête et surmonter différentes épreuves : réveiller ce qui se cache dans le fond des armoires, ce qui dort enfoui sous la poussière du grenier, partir à la recherche de ce qu'il a oublié... »

Création : Collectif Toter Winkel
Mise en scène : Adèle COUËTIL
Textes : Adèle Couëtil et Sylvain MENARD
Jeu : Sylvain MENARD et Léonor ILITCH
Assistant à la mise en scène : Félix BLIN BELLOMI
Scénographie : Sevil GREGORY
Construction : Léonor ILITCH, Sevil GREGORY, Felix BLIN BELLOMI, Adèle COUËTIL
Création lumière : Yrjan CHARPENTIER
Création Sonore : Félix CHAILLOU DELECOURT
Production : Collectif Toter Winkel
Coproduction : La Pokop, La Griffe du TIGrE (Réseau Jeune public Grand Est)

Le calendrier 2025

27 janvier 2025
Danse
To be Schieve or A Romantic Attempt | Fanny Brouyaux
L'Année commence avec elles · POLE SUD CDCN

05 février 2025
Musique
Concert de musique de chambre | Orchestre Universitaire de Strasbourg

26 au 28 février 2025
Résidence · Cabaret
Je n'ai pas peur des corbeaux | Cie LA GUEULE OUVERTE

04 mars 2025
Musique
Quatre saisons | Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg

06 mars 2025
Théâtre
Les Enfants | Cie Galilée

08 mars 2025
Lectures · Cabaret
Cabaret ô féminin | La Maison Théâtre

20 mars 2025
Musique
Concours de création étudiante
Finale régionale du tremplin Pulsations | Addict, JEUSS, Except One, Badass Pétale

26 au 27 mars 2025
Récital
Cinq peurs et trois espoirs (ce qui fait sept) | Sacha Vilmar et Théophile Dubus

03 avril 2025
Théâtre · Résidence
Concours de création étudiante
Phares | Roméo OFFREDI et Jean-Baptiste MARIGO

05 avril 2025
Performance · Karaoké
Échos de l'Espace | Julien Tarride + Thierry Pradier + Cie La Nuit Où Curieux Festival

12 avril 2025
Théâtre
Ceci est une archive pour demain | Semaine de théâtre franco-allemande

24 au 25 avril 2025
Théâtre
La Fabrik Informe | ARTUS - Théâtre universitaire de Strasbourg

29 avril 2025
Musique
Soul Music : the Golden Age | Étudiant·e·s de la licence Musiques actuelles à l'Université de Strasbourg

07 au 09 mai 2025
Théâtre
Littoral | ARTUS - Théâtre universitaire de Strasbourg

14 au 16 mai 2025
Théâtre
La maison hantée | ARTUS - Théâtre universitaire de Strasbourg

19 mai 2025
Théâtre
Show d'impro | Compagnie IMPRO Alsace

21 mai 2025
Danse
La Rencontre de toutes les danses | Newteam et DJ Marvin Campbell
Festival Évidanse

22 mai 2025
Danse, Concours de création étudiante
Finale nationale ENVOL | Ulysse, Cie Autres, Manon Palais, Lou Couston, Noémie Pariente, Cie Banale
Festival Évidanse

26 mai 2025
Théâtre
S'il te plait, apprivoise-moi ! | Classe théâtre du Lycée Marie Curie

03 juin 2025
Théâtre
Deux ou trois choses dont je suis sûre | Compagnie L'Onde
Festival Démostratif

04 juin 2025
Théâtre
De l'autre côté le monde | collectif Toter Winkel
Festival Démostratif

04 juin 2026
Théâtre
Parler pointu | Compagnie Studio21
Festival Démostratif

05 juin 2026
Théâtre
Toutes excentricités comprises | Compagnie Le Feu aux poudres
Festival Démostratif

29 août 2025
Théâtre · Stages restitutions
Sous les tropiques de l'Esplanade | Maison théâtre et ARES

04 septembre 2025
Musique
Campus alternatif #8 | Treaks, Aoraki, Except One

13 septembre 2025
Rentrée culturelle
Craftculture | Collectif Craftculture

01 au 02 octobre 2025
Musique
The Democracy project | Maëlle Dequiedt + La Phenomena
Festival Musica

21 octobre 2025
Projection · Discussion
En attendant les robots | Natan Castay

23 octobre 2025
Theâtre · Performance
Que la machine vive en moi | Groupe Scalpel

07 novembre 2025
Résidence · Danse
Breasted | Collectif Insomni'Arts

14 novembre 2025
Résidence · Danse · Cirque
Mahamat | Compagnie La Main de l'Homme

21 novembre 2025
Résidence · théâtre
Chair Fantôme | Compagnie Kruk

26 au 28 novembre 2025
Théâtre · Lectures
Echo de Lioubimovka | Dramaturgie russophone contre la guerre

12 décembre 2025
Musique
CTRL : BASS | Les Pygmalions

La communication en chiffre

1 297 abonné·e·s sur Facebook (↗ de 7.55%)

3 319 abonné·e·s sur Instagram (↗ de 35.15%)

Sur les 90 derniers jours sur Instagram

54 123 Vues

Followers 45,8%

Non-followers 54,2%

1 090 abonné·e·s à la newsletter (↗ de 45.53%)

7 938 nouveaux et nouvelles utilisateur·ice·s accèdent au site internet

112 184 vues des pages événement

Taux d'engagement de 75.36%

51.9% de consultations sur mobile et **48.1%** de consultations sur ordinateur

2 776 nouveaux et nouvelles utilisateur·ice·s accèdent au site par accès direct

Communication et charte graphique

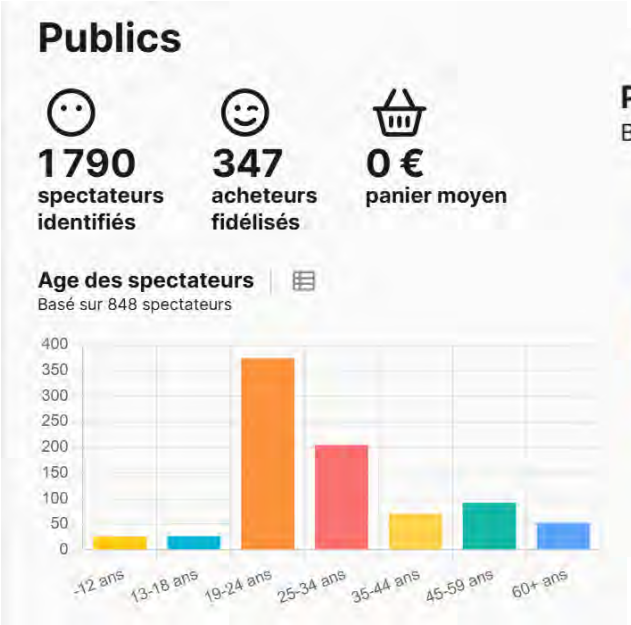
En 2025, la communication est marquée par le changement de charte graphique de La Pokop avec une identité plus dynamique qui reflète le rôle d'incubateur de La Pokop et joue avec les codes de l'impression risographique.

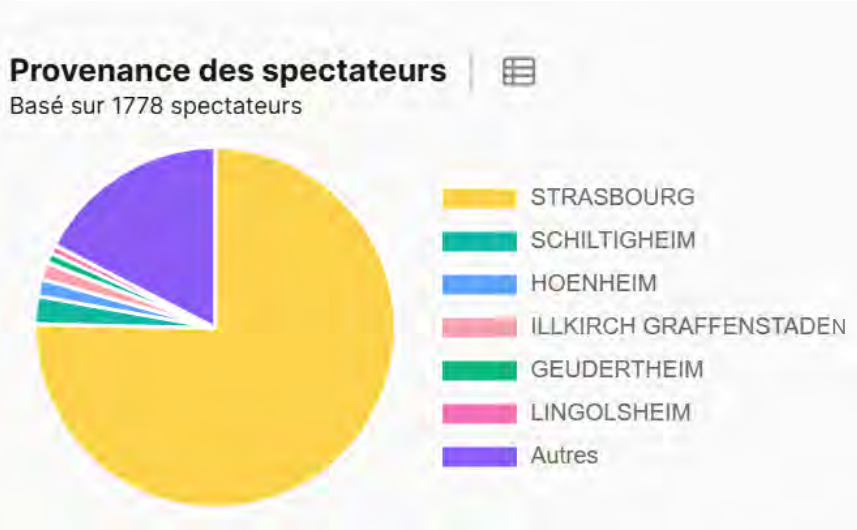
Objectifs pour 2026

- Augmenter le nombre d'abonnés et le taux d'engagement sur la page Instagram de La Pokop, en proposant des contenus plus éditoriaux, apportant davantage de sens et d'informations sur les spectacles à venir.
- Se démarquer des simples publications d'annonce de programmation en développant des contenus à plus forte valeur ajoutée.
- Développer des contenus photos "retour en images" sur les spectacles, afin d'offrir une visibilité accrue aux compagnies, y compris après leurs représentations (outil utile pour la diffusion dans d'autres salles).
- Accroître la production de contenus vidéo dynamiques (teaser, aftermovie)
- Développement de collaborations croisées avec les compagnies accueillies (co-publications).
- Créer des contenus plus incarnés et personnalisés autour de La Pokop, notamment à travers des interviews métiers.
- Tests ponctuels de sponsoring sur des temps forts de programmation.

Les publics

L'année 2025 s'inscrit dans la continuité de 2024 en termes de profil des publics. Les 19-24 ans restent largement majoritaires, suivis par les 25-34 ans. Le public est principalement composé de strasbourgeois, qui représentent 75 % des spectateurs.





Pass Culture

Avec 84 billets réservés via le Pass Culture, La Pokop enregistre une progression de 50 % par rapport à 2024. Cette augmentation témoigne de l'intérêt croissant des jeunes pour la programmation proposée, toutes disciplines confondues. Les réservations concernent en effet tous types d'événements, allant de la musique à la danse en passant par le théâtre, reflétant la diversité de l'offre culturelle portée par le lieu.

Top 3 étudiant

Finale régionale Pulsations

La finale régionale du tremplin Pulsations a permis de faire briller quatre groupes étudiants sur scène : Addict (electro pop), Jeuss (rap), Except One (rock alternatif) et Badass Pétale (electro pop). Les quatre finalistes du tremplin ont bénéficié d'un accompagnement complet par la Laiterie avant de monter sur scène : ateliers fiche technique et professionnalisation dans le domaine de la musique, puis coaching scénique. Ils se sont ensuite succédés sur scène devant un public de plus de 300 personnes pour tenter de convaincre le jury et remporter les prix : lots financiers, programmations et accompagnements.
Le groupe Badass Pétale a également été sélectionné par le jury national et a eu l'opportunité de jouer à Bordeaux lors de la finale nationale du tremplin !
Le tremplin Pulsations permet d'accompagner les étudiants dans leur pratique musicale et de faire écouter leurs productions à un jury de professionnels de la musique. Le Crous de Strasbourg fédère plusieurs partenaires autour du concours, tels que l'association Chipo'Zik, l'Espace Django, Kawati Studios, Pelpass, et le Service universitaire de l'action culturelle, qui récompensent les groupes.

Soul Music : Golden Age

Les étudiant·es de la licence Musiques actuelles de l'Université de Strasbourg ont fait revivre l'âge d'or de la soul des années 60 et 70 lors d'un concert vibrant organisé à La Pokop. Porté par les répertoires de figures emblématiques telles que les Supremes, Aretha Franklin, Otis Redding, Marvin Gaye, Stevie Wonder ou encore les Jackson 5, cet événement a rassemblé plus d'une centaine d'étudiant·es pour une soirée festive et fédératrice, célébrant l'héritage de la soul music.

Lauréat en scène

Après une semaine de résidence à La Pokop, les lauréats de la Compagnie des Lisières ont présenté au public leur création Phares, un projet porté dans le cadre de l'ARTUS. La troupe a bénéficié de l'accompagnement professionnel de Paul SCHIRCK – Comédien et metteur en scène - et Ondine TRAGER – Régisseuse lumière.

Ce soutien lui a permis de poursuivre le développement de son projet artistique et de le présenter à 117 spectateurs, émus les sujets abordés : la bipolarité et la quête de sens.
Chaque année, le Crous de Strasbourg organise, en partenariat avec le TAPS, le Concours national étudiant de théâtre du réseau des Crous et accompagne un projet lauréat. Il offre une occasion unique aux étudiant·e·s de présenter leurs projets en audition, à un jury de professionnels présidé par Olivier Chapelet, directeur artistique du TAPS. La soirée Lauréat en scène consacre chaque année le travail du premier lauréat régional.

Quartier Jura Citadelle

Cabaret Ô féminin

À l'initiative de la Maison Théâtre, dix autrices ont été invitées à écrire un texte de 2 222 caractères explorant la diversité, la puissance et l'engagement des femmes. Ce projet a réuni Clémence Attar, Gaëlle Axellebrun, Céline Bernard, Myriam Dhume-Sonzogni, Penda Diouf, Annette Gillard, Mariette Navarro, Romane Nicolas, Anouch Paré et Marie Rouzin.
À partir de ces textes, des groupes composés d'artistes, d'étudiant·es et d'amateur·rices se sont réunis pour mener un travail collectif de lecture et de mise en voix. Cette démarche collaborative a donné lieu à des propositions scéniques favorisant la rencontre entre pratiques artistiques et transmission.

Lycée Marie-Curie

La Pokop a accueilli pendant cinq jours la classe théâtre du Lycée Marie Curie pour répéter son spectacle *S'il te plait, apprivoise-moi !*
Cette création, mise en scène par Sabine Lemler de la compagnie VIA Voir-Imaginer-Agir et David Wimmer-Nejman a été présentée aux parents d'élèves le 26 mai.

Sous les tropiques de l'Esplanade

Pour la deuxième année consécutive, La Pokop a accueilli les stages de théâtre organisés par la Maison Théâtre à destination des enfants et des adolescent·es. Réunissant 41 participant·es, ces ateliers ont permis aux jeunes de découvrir et de pratiquer l'art théâtral dans un cadre propice à l'expérimentation et à la création.
La restitution de fin de stage a rencontré un vif succès en rassemblant 319 personnes, principalement les familles et les proches des participant·es. Ce temps fort a constitué un moment de partage et de valorisation du travail accompli tout au long des ateliers.

Breasted Atelier + sortie résidence

BREASTED est un projet en cours de création porté par Maëva Abdelhafid. À la croisée de la chorégraphie et de l'installation, cette recherche artistique interroge l'impact des représentations normatives sur les corps, et plus particulièrement sur les seins, ainsi que les manières dont ces représentations influencent leur perception et leur mise en mouvement.
Accueillie en résidence à La Pokop pendant deux semaines, l'artiste a poursuivi ses explorations chorégraphiques et scénographiques tout en menant des ateliers à destination d'adolescent·es et d'étudiant·es. Le 7 novembre, une étape de travail a été présentée au public lors de deux rendez-vous successifs, offrant un aperçu du processus de recherche et des pistes artistiques développées dans le cadre de cette résidence.

La gestion financière

Budget et ressources

En **2025**, le budget réalisé de La Pokop, incluant les dépenses de fonctionnement (dont la programmation artistique) et les investissements, s'élève à **239 401 €**, soit une diminution de **4,85 %** par rapport à l'exercice précédent.

La masse salariale demeure le principal poste de dépenses, représentant **58 %** du budget total. Elle comprend les rémunérations des salarié·es permanent·es, des vacataires et des intermittent·es du spectacle.

Les dépenses liées à l'emploi d'intermittent·es du spectacle atteignent **26 461€.**

Billetterie

Les recettes de billetterie s'élèvent à **3 179 €**. Une baisse en **2025** qui s'explique par la faible proportion de billets payants dans la fréquentation globale : seuls **14 %** des billets édités au cours de l'année étaient payants.

Dépenses de programmation

La programmation portée par La Pokop représente un budget de **22 592 €**, celle portée par le Service universitaire de l'action culturelle (Suac) à La Pokop s'élève à **38 595 €.**

Les prestations de sécurité et de SSIAP représentent quant à elles **11 126 €.**

Subventions

La Pokop a bénéficié de **11 600 €** de subventions en **2025**, répartis comme suit :
8 000 € attribués par la Direction de la culture de la Ville de Strasbourg au titre de l'aide à la création ;
2 600 € dans le cadre du Contrat de ville – Politique de la ville ;
1 000 € accordés par la Préfecture du Grand Est et du Bas-Rhin dans le cadre du Contrat de ville.

Ces soutiens contribuent au développement des projets artistiques, aux actions culturelles menées auprès des publics et à l'accompagnement de la création émergente.

Un nouvel élan pour 2026

Après trois saisons réussies, un premier bilan du fonctionnement et de l'identité de la salle a été dressé en 2025. Les réflexions ont abouti à la redéfinition de l'organisation interne et à la décision de renforcer l'équipe à travers le recrutement d'une direction artistique et la mobilisation de fonds CVEC supplémentaires

Celle-ci devra, dès 2027, permettre d'affirmer l'identité claire, lisible et singulière de la salle, en cohérence avec la politique culturelle des deux établissements associés dans ce projet : soutenir la création, favoriser l'émergence artistique et faire de cette scène un espace vivant, accessible, fédérateur et identifié à l'échelle du campus, comme de la ville et de la région.

La Pokop entend ainsi s'affirmer comme un véritable lieu de débat, où la programmation et les actions de médiation favorisent le dialogue, la confrontation des points de vue, la rencontre entre publics, artistes et acteurs culturels, ainsi qu'une réflexion collective à partir de formes artistiques.

Grille tarifaire

Tarif étudiant	2 €
Tarif Tôt ou t'Art	3 €
Tarif réduit (groupe scolaire, moins de 18 ans, volontaires en service civique, demandeur·se·s d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et son accompagnateur·ice, intermittent·e·s du spectacle, personnels de l'Université et du Crous de Strasbourg)	4 €
Plein tarif	2 €

Chiffres de fréquentation

Saison 2025	Billetterie Pokop	Billetterie externes	Total
Nombre de représentation	34	18	52
Jauge totale	5971	3390	9361
Billets vendus	5110	3171	8281
Billet plein tarif	2430	/	/
Billet tarif réduit	248	/	/
Billet tarif étudiant	2927	/	/
Invitations	423	414	837
Invitations controlées	415	388	803
Billets contrôlés	3328	1927	5255
Taux de remplissage	86%	94%	88%
Taux d'occupation	65%	61%	63%
Pertes	35%	39%	37%

L'équipe de la Pokop en 2025

Comité de direction

Sophie ROUSSEL
Directrice générale du Crous de Strasbourg

Frédérique BERROD
Présidente de l'Université de Strasbourg

représentée par Enrica ZANIN
Vice-présidente Culture, science et société de l'Université de Strasbourg

Comité de programmation

Sylvain DIAZ
Directeur du Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg (Suac)

Juliette LACLADÈRE-BAUMGARTNER
Responsable du service Culture universitaire, vie de campus et international du Crous de Strasbourg

Équipe permanente

Violette DOIRE
Responsable de salle

Elino GIUSTI
Régisseur général

Camille LEINARDI
Chargée de communication, d'accueil et de billetterie

Vacataires

Salomé STOECKLE
Julian EVON
Emma MATHIEU
Lou-Ann GRAINDORGE
Lisa-Maria NGANGOM
Océane PETIT
Aude RETOURNÉ

Stagiaires

Lisa-Maria NGANGOM
Amélia RUSSO
Emma BURGER

Licences : 1-D-21-7563 · 2-D21-7564 · 3-D-21-7565 - Photos : Teona GORECI (pages 6, 18) ; Lionel Pralus (page 6) ; Marie Charbonnier (page 7) ; Agence culturelle Grand Est - Vincent Muller (page 8) ; Camille LEINARDI (pages 19, 20) ; Collectif Toter Winkel (page 9) ; Manu GRIMM (pages 18) ; David WIMMER-NEJMAN (page 19) ; Rui Serge Azevedo Brooks (page 22)