

JURY THÉÂTRE 2022

Biographies

Olivier CHAPELET - Directeur du TAPS

Ancien élève de 20 ans dans une école supérieure de commerce, il découvre le théâtre en 1983. Drôle d'endroit pour faire naître une sensibilité artistique qui ne s'était exprimée qu'à travers les chansons qu'il composait sur sa guitare. Par le théâtre, il s'est mis à parler avec les mots des autres, *Molière, Pirandello, Ionesco*, jamais décevants et porteurs d'émotion. Trois ans d'école, trois ans de théâtre avec au final un diplôme qui lui ouvrait des portes derrière lesquelles il n'y voyait pas d'avenir. Après un passage à la direction des achats d'Alcatel à Paris puis Tokyo, il est devenu administrateur du centre dramatique régional de Poitiers, avant d'être assistant d'Alain Bézu au Théâtre des Deux-Rives de Rouen. La suite a été un enchaînement de rôles petits ou grands et de rencontres



marquantes : Catherine Delattres, Jean-Louis Hourdin, Jean-Pierre Vincent. Puis s'est opéré un glissement vers la mise en scène qu'il sait être aujourd'hui le point d'ancrage de son engagement dans le théâtre. Il aime les mots, les images, les évocations poétiques. Mais aussi les corps, les voix, la subtilité de leurs relations dans l'espace obscur ou lumineux. Et aussi la fragilité de ces instants se déployant dans les mémoires, comme un être disparu survit en pensées chez ses proches. Il dirige le Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, depuis 2005. *@Raoul Gilibert*

Emma MASSAUX - Metteuse en scène et comédienne



Formée d'abord à l'Ecole de cirque de Bordeaux, Emma intègre en 2011 avec l'Académie des Arts de Minsk et sous la direction de Lydia Monacova un cursus intensif d'art dramatique où elle se familiarisera avec les techniques russes passant par le chant, la danse, la biomécanique, le combat scénique, l'acrobatie et le temporythme. À Strasbourg, elle s'investit ensuite dans le projet de la compagnie Träumen, qui réunit un collectif d'artistes s'interrogeant sur les écritures théâtrales contemporaines. Soucieuse de parfaire sa formation théâtrale, elle intègre parallèlement le Conservatoire

de Strasbourg, jusqu'à l'obtention de son D.e.T. en 2016. Cette année-là, elle travaille comme comédienne et assistante à la mise en scène, pour différents acteurs du paysage culturel du Grand Est (La mesnie H, compagnie des Insupportés, OC&CO.....). Les étés auprès de la Compagnie des Insupportés, affineront son goût pour la direction d'acteur. Elle accompagne avec eux 10 créations de spectacles. Au fil des projets qu'elle accepte, la pluridisciplinarité se place au centre de sa recherche artistique; comment trouver le lien, par quel médium, comment relier tous ces projets, ces rencontres, toutes ces méthodes de travail ? Sa rencontre avec Jean Yves Ruf sur Les Fils Prodiges la déterminera à franchir le cap de la Mise en Scène. Elle présente ainsi sa première création, Un jour d'été, une adaptation du Courage de ma mère de George Tabori au TAPS en octobre 2021.

Hector MONTEIL-BAUER - Régisseur et créateur lumière



Hector Monteil-Bauer grandit à Lyon où se développe sa passion pour l'art. Il apprend le piano, la guitare, puis le chant à l'ENM de Villeurbanne. Après un stage à la Comédie de l'Est, il se passionne pour la création lumière et s'installe à Strasbourg en février 2018 pour apprendre et agrandir sa palette artistique et professionnelle auprès du directeur technique et créateur lumière Raphaël Siefert. Intervenant sur des spectacles de La Mesnie H. en tant que régisseur, c'est en 2019 qu'il signe sa première création lumière et bande son pour la pièce *Un jour d'été*, d'après Georges Tabori, mise en scène par Emma Massaux. Il compose les virgules musicales et sonores de plusieurs podcast de *Si/si, les femmes existent - mémoire poétique*. En janvier 2022, il crée les lumières du spectacle *Tête à tête avec Rimbaud*, mis en scène Brigitte Haby et en février, il accompagne avec bonheur la deuxième mise en scène d'Emma Massaux sur un texte de Joséphine Hazard, *Mesdemoiselles Molière* assurant à nouveau la création lumière.

Sacha VILMAR - Acteur et metteur en scène

Acteur et metteur en scène, il s'est formé au Conservatoire Gautier d'Épinal dans la classe d'Art Dramatique de Guillaume Fulconis. Il est également titulaire d'un Master en Arts de la Scène depuis septembre 2020. Depuis 2015, il travaille aux côtés d'artistes comme Sandrine Grange (TAPS), Anne Ayçoberry (TJP), Julia Vidit mais également Rachel Geiss, avec qui il participe au processus de création de formes clownesques. Plus récemment il a été l'assistant à la mise en scène de Michel Fau sur *George Dandin* de Molière au Théâtre des Bouffes du Nord, en 2020. En 2018, il fonde un festival universitaire des arts de la scène et travaille ainsi chaque année avec un.e auteur.ice associé.e : Thierry Simon (2018), Sandrine Roche (2019), Guillaume Cayet (2020), Romain Nicolas (2021), Anette Gillard (2022). En 2015, il joue et met en scène *La Pyramide !* de Copi avec la collaboration d'Etienne Champion, sculpteur de masques.



Depuis sa forte expérience au Théâtre universitaire de Strasbourg, il mène des ateliers de pratique théâtrale au Relais Culturel de Haguenau ainsi qu'à l'Université de Strasbourg, où il y enseigne par ailleurs l'histoire du théâtre et la dramaturgie.

En 2015, il initie un compagnonnage avec Anette Gillard, une jeune autrice rencontrée à l'université. Après lui avoir commandé une pièce sur la figure de Médée (*M pour Médée* qu'il met en scène en 2019), ils créent ensemble une pièce-manifeste en octobre 2020, *Les Rats quittent le navire ou une histoire sans fin*, entièrement écrite dans une langue épïcène.

Sera créé en novembre 2022 au TAPS, un spectacle autour d'un fait-divers, *Adieu mes chers cons*, il rassemble à ses côtés des acteurs mêlant les générations : Philippe Girard, Nathalie Savary, Fanny Colnot et Magali Lévêque.

Il poursuit ses expérimentations et ses recherches sur la notion d'illusion au théâtre et cherche, ainsi, à en donner une autre définition que celle dictée par le « principe de réalité ». @Teona Goreci