

JURY DANSE AVEC TON CROUS 2022

Yoko NGUYEN, Directrice du Centre International de Rencontres Artistiques (Cira), Présidente du jury régional

Yoko NGUYEN dirige le CIRA, le Centre International de Rencontres Artistiques, spécialisé dans l'organisation de stages de danse toute discipline et des événements avec des chorégraphes et Cie de danse de renommée internationale. Son regard éclectique apporte une couleur singulière dans le paysage chorégraphique. C'est ainsi que les projets du CIRA sont imaginés et mis en œuvre. Elle-même danseuse performeuse, elle participe aussi à des projets collectifs qui fédèrent différentes disciplines et acteurs amateurs et professionnels du monde de la danse, de la musique et des arts plastiques. Le CIRA rejoint l'équipe d'organisateur de « Danse avec ton Crous » car il est persuadé que cet événement est une alliance entre la danse et le public.



Marie-Paule MARBACH, Chorégraphe et professeure de danse



Marie-Paule Marbach s'est formée à la Graham School (New York) ainsi qu'à la London School Contemporary Dance (Londres). Elle étudia également la technique Cunningham avec Ann Papoulis, professeure au Cunningham Studio. Après avoir développé son propre style en tant que chorégraphe de la Cie Empreinte pendant 10 ans, elle se forme à la sophrologie et crée l'atelier de Sophrodanse. Elle se consacre maintenant à la transmission de la danse en animant des stages en France, en Europe, se partageant entre la technique de la danse contemporaine et l'atelier créatif de Sophrodanse.



Lory LAURAC, Danseur interprète

Après un parcours de danseur hip-hop, Lory Laurac intègre la formation « Métier art du spectacle » fondé par Majid Yahahoui et rejoint par la suite la compagnie MJD pour la création d'un projet artistique en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Danseur-interprète protéiforme, son parcours se ponctue de collaborations artistiques riches et variées avec des chorégraphes internationaux : Jean-François Duroure (FR), Amala Dianor (FR), Julien Carlier (BEL), Marino Vanna (FR), Abdoulaye Konaté (CI), Sandrine Lescourant (FR).

Son écriture chorégraphique s'écrit à la croisée de la danse hip-hop et de la danse contemporaine, faisant dialoguer leurs énergies et techniques respectives. Ce langage « de/en relation » constitue une recherche personnelle et empirique initiée dès 2020 par le danseur où la question de la rencontre et des échanges interculturels nourrissent une danse hybride à la recherche d'une poétique de l'altérité.

Sophie DALPHRASE, Coordinatrice du pôle Vie Culturelle/Animation globale (CSC Fossé des Treize)

Sophie Dalphrase travaille actuellement au Fossé des Treize où elle coordonne le pôle culturel. Ce pôle répond à trois engagements qui lui semblent essentiels : utiliser la culture comme outil d'insertion sociale et d'inclusion, placer la création culturelle au cœur d'un projet local pour des habitants et enfin valoriser et développer la pratique artistique en amateur. Avant cela, elle a fait des études de management sportif en S.T.A.P.S. ; puis a démarré sa carrière professionnelle en travaillant au sein d'une grande compagnie de manipulation d'objets "Le Nada Théâtre" comme coordinatrice technique.

Fan de danse contemporaine, elle a suivi plusieurs ateliers, des stages du CIRA et autres et vu beaucoup de spectacles.