

# RENCONTRE DE TOUTES LES DANSES 2022

## JURY

### Sarah BIDAWE, Danseuse

Danseuse originaire de Roubaix, Sarah Bidaw se forme à diverses danses urbaines depuis l'âge de 11 ans. Elle fait de la **House Dance** sa signature artistique.

En 2011, elle débute les compétitions et participe à de nombreux battles. On compte aujourd'hui plus d'une victoire à son palmarès. En 2016, finaliste house du battle **Hip Opession** à Nantes, vainqueur du **Nothing2Looz** au Japon. Plus récemment en 2019, vainqueur du **Plur Battle** en Russie. Sarah fait également partie de la sélection House Dance du **Juste Debout Paris** en mars 2020. En parallèle, de par sa notoriété, elle se voit invitée à l'événement *I love this dance* à la Cigale, à Paris, en 2016, ou encore, en tant qu'interprète au Louvre Lens, en 2019.

Aujourd'hui, elle se produit régulièrement sur scène au sein de la **Cie Corpeaurelles** avec le spectacle **Au Fil du Temps** et avec la création de son premier solo, **AL WARDA**. Hommage à ses racines. Sarah transmet aussi beaucoup à des publics d'initié.e.s comme de débutant.e.s. Il lui importe de rassembler dans ces workshops les meilleures conditions possibles pour permettre l'expression corporelle, le plaisir et l'émancipation des participant.e.s. ©Create Lamine



### Lory LAURAC, Danseur interprète



Après un parcours de danseur hip-hop, Lory Laurac intègre la formation « Métier art du spectacle » fondé par Majid Yahahoui et rejoint par la suite la **compagnie MJD** pour la création d'un projet artistique en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Danseur-interprète protéiforme, son parcours se ponctue de collaborations artistiques riches et variées avec des chorégraphes internationaux : Jean-François Duroure (FR), Amala Dianor (FR), Julien Carlier (BEL), Marino Vanna (FR), Abdoulaye Konaté (CI), Sandrine Lescourant (FR).

Son écriture chorégraphique s'écrit à la croisée de la danse hip-hop et de la danse contemporaine, faisant dialoguer leurs énergies et techniques respectives. Ce langage «de/en relation» constitue une recherche personnelle et empirique initiée dès 2020 par le danseur où la question de la rencontre et des échanges interculturels nourrissent une danse hybride à la recherche d'une poésie de l'altérité.

**Sophie DALPHRASE, Coordinatrice du pôle Vie Culturelle/Animation globale (CSC Fossé des Treize)**

*Sophie Dalphrase travaille actuellement au Fossé des Treize où elle coordonne le pôle culturel. Ce pôle répond à trois engagements qui lui semblent essentiels : utiliser la culture comme outil d'insertion sociale et d'inclusion, placer la création culturelle au cœur d'un projet local pour des habitants et enfin valoriser et développer la pratique artistique en amateur. Avant cela, elle a fait des études de management sportif en S.T.A.P.S. ; puis a démarré sa carrière professionnelle en travaillant au sein d'une grande compagnie de manipulation d'objets **Le Nada Théâtre** comme coordinatrice technique.*



*Fan de danse contemporaine, elle a suivi plusieurs ateliers, des stages du CIRA et autres et vu beaucoup de spectacles. Elle est aujourd'hui membre du bureau du CIRA.*